

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель проекта
В.И. Журко

Положение
о проведении международного конкурса чтецов русской классической
литературы
«И в каждой строчке вдохновенье»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения международного конкурса чтецов русской классической литературы (далее – Конкурс), который является соревновательным мероприятием по чтению вслух (декламации) отрывков из произведений русской классической литературы.

1.2. Конкурс организуется и проводится в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.06.2019 г. № 324 «О проведении в 2019 году отборов юридических лиц на проведение в 2019 году из федерального бюджета грантов в форме субсидий в рамках реализации отдельных мероприятий государственной программы Российской Федерации «Развитие образования», в рамках реализации ведомственной целевой программы «Научно-методическое, методическое и кадровое обеспечение обучения русскому языку и языкам народов Российской Федерации»

1.3. Конкурс проводится при поддержке Россотрудничества.

2. Цели и задачи конкурса

2.1. Возродить традиции звучащего слова с целью популяризировать в России и за рубежом классическую русскую литературу как часть великой национальной культуры, донести до сознания отечественных и зарубежных участников Конкурса ее глубокий гуманистический смысл – уважение к человеку, благородство, нравственную чистоту, отвращение к пошлости, стремление быть активным гражданином, готовность к самопожертвованию.

2.2. Пробудить интерес к чтению и показать сакральное отношение к слову в русской философии и культуре, проиллюстрировав на примере образцов русской классики культ слова в национальной картине мира.

2.3. Воспитывать литературный и художественный вкус путем создания условий для творческого саморазвития участников Конкурса, для формирования навыков эмоционального отклика на художественное слово и развитие эстетического вкуса.

2.4. Повысить качество информационной, консультативной, методической, творческой поддержки целевой аудитории: а) соотечественников, проживающих за рубежом и не утративших связей с русской культурой; б) билингвов разного возраста и разного уровня владения языком; в) преподавателей русского языка и литературы; г) разновозрастных субъектов образовательной деятельности, интересующихся русской культурой, изучающих русский язык и литературу;

д) акторов и инициаторов продвижения и поддержки русского языка и культуры в поликультурном мире.

2.6. Воспитывать активную жизненную позицию, объяснить специфику национальных социокультурных стереотипов восприятия звучащего публичного слова и особенностей речевого поведения русских.

2.7. Повысить интерес к русской классической литературе, раскрыть духовно-нравственный потенциал «литературы вопросов», сформировать представления о «загадочной русской душе» и русской ментальности.

2.8. Создать условия для развития способности акторов к эстетическому восприятию поэтического, прозаического и драматургического текстов и познакомить их с лучшими произведениями русской классики от М.В. Ломоносова до И. Бродского.

2.9. Сформировать и развить навыки декламации, стимулировать творческие потенции в личностном осознании, читательской интерпретации и сценическом воспроизведении художественного текста с учетом пантомимически-речевого рисунка образа.

3. Организатор конкурса и организационный комитет

3.1. Учредитель и организатор конкурса – Министерство просвещения Российской Федерации (далее – организатор).

3.2. Руководство организацией и проведением конкурса осуществляет организационный комитет (далее – оргкомитет), формируемый из представителей педагогической общественности, деятелей культуры и искусства, преподавателей русского языка и литературы.

3.3. Руководство организацией и проведением конкурса в странах осуществляют представители Россотрудничества, общественные деятели, учителя русского языка и литературы, педагогические работники системы дополнительного образования, сотрудники библиотек.

3.4. Жюри конкурса утверждает руководитель проекта. В составе жюри должно быть 3-7 человек из числа писателей, актеров, режиссеров, литературоведов, общественных деятелей, деятелей культуры и искусства, преподавателей литературы и русского языка, представителей Россотрудничества. Председателем жюри конкурса является руководитель проекта.

4. Страны-участники конкурса

4.1. Страны – участницы конкурса определяются на основании заявок, поступивших на сайт конкурса <https://конкурсчтецов.рф> (далее сайт конкурса)

4.2. Срок подачи заявок на участие в конкурсе от участников: с сентября по ноябрь 2019 г.

5. Порядок участия в конкурсе

5.1. Участие в конкурсе является бесплатным.

5.2. Разрешенный возраст участников от 7 лет.

5.3. Конкурс проводится на добровольной основе для всех желающих.

5.4. В ходе конкурсных состязаний участник декламирует на русском языке по памяти либо с использованием печатного текста (использование текста допустимо только на отборочном Интернет-туре) отрывок из лирического или прозаического произведения, входящего в Золотой фонд русской классики.

5.5. Продолжительность выступления каждого участника – от 2 до 5 минут. Превышение регламента не допускается.

5.6. Во время выступления по желанию участников могут быть использованы музыкальное сопровождение, декорации, костюмы и др. Использование музыкального сопровождения, презентаций, декораций, костюмов помогает создать сценический образ и поэтому учитывается при выставлении баллов за выступление, но обязательным не является.

5.7. Каждый участник конкурса выступает самостоятельно и не может прибегать во время выступления к помощи других лиц.

6. Регламент проведения конкурса

6.1. Международный конкурс проводится в следующих форматах:

- установочные вебинары для Интернет-тура (см. Приложение № 1);
- выездные лекции, мастер-классы, тренинги (см. Приложение № 2);
- очное выступление на отборочных турах в странах-участницах;
- Интернет-тур «Умом Россию не понять», победители в котором определяются путем голосования жюри за лучший видеоролик, сэлфи, размещенные на сайте Конкурса;
- финальный тур, круглый стол «Когда б вы знали, из какого сора растут стихи...», гала-концерт в Москве.

6.2. Конкурс проводится среди участников, зарегистрированных на официальном сайте конкурса. Участника конкурса также может зарегистрировать его законный представитель: родители, усыновители, опекуны и попечители, представители таких учреждений, как детский дом, дом для инвалидов, представители органов опеки и попечительства. Представители образовательных учреждений, ЦРНК должны оповестить участников о необходимости зарегистрироваться на сайте конкурса <https://конкурсщтецов.рф> и допустить к участию в конкурсе только зарегистрированных претендентов.

6.4. Решение о форме, времени проведения Интернет-тура принимает руководитель проекта.

6.5. Для участия в Интернет-туре необходимо заполнить онлайн-заявку на сайте конкурса (смотри Приложение №4), записать свое выступление на видео и прислать его на сайт конкурса (см. раздел «Контактная информация») не позднее 15 ноября 2019 г.

6.6. Список победителей Интернет-тура должен быть опубликован на сайте не позднее 19 ноября 2019 г. Победители Интернет-тура становятся участниками международного финала в Москве.

6.7. Победители должны предоставить в оргкомитет информацию о визах и билетах в Москву по электронной почте: info@конкурсщтецов.рф.

6.8. Работу с участниками конкурса, не прошедшими на финальный тур, рекомендуется продолжать в рамках просветительских, образовательных, культурных мероприятий ФЦП «Русский язык» на 2016-2020 гг.

7. Критерии оценки выступлений

7.1. Оценка выступления участника осуществляется по 10-бальной шкале.

7.2. Выступления оцениваются по параметрам:

- Соответствие выбранного стихотворения или прозы теме конкурса.
- Качество читательской интерпретации и сценическом воспроизведении художественного текста с учетом пантомимически-речевого рисунка образа.
- Знание текста произведения и глубина проникновения в замысел автора произведения, его образную систему и смысловую структуру текста.
- Интонационная выразительность речи (динамика, выражаемая в ударениях; мелодика, выражаемая в движении голоса по звукам разной высоты; темп и ритм, выражаемые в длительности звучания и остановках, паузах; эмоциональная окраска речи, определяющая характер).
- Правильное литературное произношение.
- Использование выразительных средств театра (мимики, жестов, поз, движений) и способность оказывать эстетическое, интеллектуальное и эмоциональное воздействие на слушателя и зрителя.
- Внешний вид участника (подбор костюма, атрибутов, соответствующих содержанию исполняемого произведения).
- Количество голосов набранных при открытом голосовании на сайте конкурса.

7.3. Победитель каждой номинации определяется по набранной сумме баллов участника.

7.4. Самостоятельный выбор произведения конкурсантом приветствуется, при этом конкурсант может воспользоваться информационно-консультативными материалами, размещенными на сайте, прослушать вебинары и стать участником круглых столов, тренингов (смотри Приложение №№ 1,2)

7.5. Организатору конкурса рекомендуется предлагать участнику на выбор произведения русских писателей XIX-XX века, современных русских писателей.

8. Этапы и сроки проведения конкурса

8.1. Регистрация для участия в конкурсе на сайте конкурса <https://конкурсчтецов.рф>

Срок проведения: 1 октября – 15 ноября 2019 г.

8.2. Проведение Интернет-тура, его регламент определяется настоящим Положением.

Срок проведения 15 ноября – 19 ноября 2019 г.

8.3. Финальный тур международного конкурса чтецов.

Место проведения – г. Москва.

Срок проведения: 19 декабря 2019 г.

9. Количество конкурсантов и победителей этапов конкурса

9.1. Количество участников конкурса, проявивших интерес к проблематике проекта, не ограничено, но не менее 20 000 человек из стран Ближнего и Дальнего зарубежья, а также Российской Федерации.

9.2. Количество участников Интернет-тура – не ограничено, но не менее 250 человек.

9.3. Количество победителей Интернет-тура – 30 человек.

9.6. Количество победителей финального тура – 5 человек.

10. Номинации и награды

10.1. Каждый участник конкурса получает в электронном виде сертификат об участии (сертификат будет размещен на сайте конкурса).

10.2. Победителями Интернет-тура конкурса считаются 30 участников, набравших наибольшее количество баллов. Они награждаются сертификатами «Победитель Интернет-тура международного конкурса чтецов «И в каждой строчке вдохновенье» (образец сертификата будет размещен на сайте конкурса) и приглашением в Москву на финальный тур конкурса.

10.3. Победителями международного финального тура конкурса считаются 5 участников, набравших наибольшее количество баллов. Они награждаются дипломом «Финалист международного конкурса чтецов «И в каждой строчке вдохновенье» и ценными призами.

11. Финансирование конкурса

11.1. Приглашение, авиабилеты в Москву предоставляются за счет бюджета проекта.

Проезд сопровождающих лиц (при необходимости) для несовершеннолетних участников в место проведения финального тура конкурса оплачивает направляющая сторона, либо законные представители участника конкурса.

11.2. Финансирование организации и проведения международного финального тура, гала-концерта, ценных призов конкурса в Москве осуществляется за счет Министерства образования и науки Российской Федерации (бюджет проекта)

Контактная информация

Куратор международного конкурса в России – Петошина Елена Ивановна

e-mail: info@конкурсчтецов.рф

tel: +7 9268305264

сайт: <https://конкурсчтецов.рф>

1.1. Тематика установочных вебинаров

- 1) Организация и сопровождение проекта.
- 2) «Нет системы Станиславского, есть система самой природы»: ораторское и сценическое мастерство.
- 3) Любовная лирика - «Только любовью движется жизнь».
- 4) «Влюбиться можно в красоту, но полюбить - лишь только душу».
- 5) Строки, опалённые войной.
- 6) Стихи о природе «Этот удивительный и хрупкий мир».
- 7) «Есть в русской природе усталая нежность»; «Все может родная земля».
- 8) Русский характер.
- 9) «Так, что загадочней на свете, чем наша русская душа?»
- 10) Русские традиции - «Веет чём-то родным и древним».
- 11) Тема игры в русской литературе.
- 12) Обзор современной русской литературы.

1.2. Отбор текстов художественной литературы для декламации с учетом возрастных, национальных особенностей и личностных предпочтений участников

К рассмотрению на конкурс по чтению вслух (декламации) отрывков из произведений русских классиков принимаются

- Рассказы;
- -Повести;
- Лирическое стихотворение;
- -Сказки;
- --Анекдоты;
- -Проза;
- -Этюд;
- Философская литература;
- Духовная литература;
- -Публицистика (очерк, статья, эссе);
- -Литературоведение;
- -Репортаж и интервью,

1.3. Список литературы для чтения

Проза:

1. Русские народные сказки «Сивка-Бурка», «Иван-царевич и серый волк» и др.
2. Карамзин Н. «Бедная Лиза»
3. Пушкин А.С. «Дубровский», «Капитанская дочка», «Повести Белкина», «Пиковая дама» и др.
4. Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени»
5. Гоголь Н.В. «Вечера на хуторе близ Диканьки»
6. Гончаров И. «Обломов»
7. Тургенев И. «Первая любовь», «Отцы и дети», «Ася», «Записки охотника» и др.
8. Островский Н. «Гроза», «Бесприданница»
9. Достоевский Ф. «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы»
10. Толстой Л. «Война и мир», «Анна Каренина»
11. Чехов А. «Каштанка», «Смерть чиновника», «Размазня», «Толстый и тонкий», «Злой мальчик», «Чайка», «Лошадиная фамилия», «Душечка» и др.
12. Писахов С. «Как купчиха постничала», «Громка мода»
13. Горький М. «Старуха Изергиль»
14. Грин А. «Алые паруса»
15. Шолохов М. «Тихий Дон», «Судьба человека», «Нахаленок»
16. Зощенко М. «Аристократка», «Жених», «Калоша» и др.
17. Чарская Л. «Записки маленькой гимназистки»
18. Васильев Б. «А зори здесь тихие»
19. Горин Г. «Ежик»
20. Айтматов Ч. «Материнское поле», «Плаха»
21. Драгунский В. «Тайное становится явным», «Главные реки», «Слава Ивана Козловского», «Где это видано, где это слыхано», «Девочка на шаре» «Куриный бульон», «Надо иметь чувство юмора», «Чики-брык» и др.
22. Железников В. «Чучело», «В старом танке»
23. Осеева В. «Динка», «Бабака»
24. Кривин Ф. «Полусказки»: «Софа Дивановна» и другие современные сказки.
25. Носов Н. «Затейники», «Федина задача» и др.
26. Тэффи Н. «Жизнь и воротник», «Экзамен», «Демоническая женщина», «Катенька», «Счастливая», «Раскаившаяся судьба»
27. Закруткин В. «Матерь человеческая»
28. Яковлев Ю. «Гонение на рыжих», «Игра в красавицу», «Сердце земли», «Девочки с Васильевского острова»
29. Екимов Б. «Говори, мама, говори»
30. Поляков Ю. «Время прибытия», «Ветераныч», «Замыслил я побег», «Геометрия любви», «Бахрома жизни...» и др.

31. Пивоварова И. «Сочинение», «О чем думает моя голова», «Весенний дождь», «Селиверстов не парень, а золото»
32. Петросян Т. «Записка»
33. Приставкин А. «Фотография»
34. Ганаго Б. «Зеркало», «Машенька» и др.
35. Дружинина М. «Гороскоп», «Мой приятель - супермен», «Звоните, вам споют», «Лекарство от контрольной» и др.
36. Иванов А. «Географ глобус пропил»
37. Пономаренко Е. «Леночка»
38. Клюев Е. «Одноразовый стаканчик» и другие современные сказки.

Поэзия:

А.С. Пушкин: "Деревня", "Узник", "Во глубине сибирских руд...", "Поэт", "К Чаадаеву", "Песнь о вещем Олеге", "К морю", "Няне", "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "Пророк", "Зимняя дорога", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь ещё, быть может...", "Зимнее утро", "Бесы", "разговор книгопродавца с поэтом", "Туча", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия", ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", «Евгений Онегин» и др.

М.Ю. Лермонтов: поэма "Мцыри", "Песня про купца Калашникова", стихотворения: "Нет, я не Байрон, я другой...", "Тучи", "Нищий", "Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Парус", "Смерть поэта", "Бородино", "Когда волнуется желтеющая нива...", "Дума", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Три пальмы", "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Родина", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Пророк", "Как часто, пёстрою толпою окружен...", "Валерик", "Выхожу один я на дорогу..." и др.

А.А. Фет: «Заря прощается с землёю...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь», «И ночь, и мы одни» и др.

Ф.И. Тютчев: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...» и др.

Н.А. Некрасов: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» и др.

А. К. Толстой: «Бегут разорванные тучи...», «Мне в душу, полную ничтожной суеты...», «На тяге», «Не брани меня, мой друг...» и др.

И.А. Бунин: «Осень. Чащи леса», «Перед закатом набежало», «На окне, серебряном от инея», «Собака», «Сонет», «Одиночество» и др.

В.В. Маяковский: поэма "Облако в штанах", стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешёвая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой» **С.А. Есенин:** «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

А.А. Блок: поэма "Двенадцать", стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», "Скифы" и др.

С.А. Есенин: Письмо матери, Я покинул родимый дом..., Я помню, любимая, помню..., Вот оно, глупое счастье..., Заметался пожар голубой..., Гой ты, Русь, моя родная..., Дай, Джим, на счастье лапу мне и др.

В.Я. Брюсов: «В неконченном здании», «Каменщик («Каменщик, каменщик в фартуке белом...»)), «Родной язык», «Сонет к форме», «Хвала человеку» и др.

К.Д. Бальмонт: Завет бытия, Россия, Весь – весна, Узник, В синем храме, Уйти туда, Я русский, Судьба, Прощание с деревом и др.

Ф.К. Сологуб: Скучная лампа моя зажжена, Передрассветный сумрак долог, Я – бог таинственного мира, Безжизненный чертог и др.

Андрей Белый: Из окна вагона, Другьям, Успокоение и др.

И.Ф. Анненский: Черный силуэт, Третий мучительный сонет, Осень, Мой стих и др.

Н.С. Гумилев: Сонет, Лес, Жираф, Озеро Чад, Старый конквистадор, В пути, Волшебная скрипка, Капитаны, Память, Шестое чувство и др.

О.Э. Мандельштам: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и др.

Игорь Северянин: Пролог, Поэза вне абонеента, Прощальная поэза, Не мне в бездушных книгах черпать, Земля и Солнце, Грёзовое царство, Фиалка и др.

В.Ф. Ходасевич: Мыши, За окном – ночные разговоры, Февраль, Поэту, Вечер, Brenta, Про себя, Смоленский рынок, Ищи меня, К Психее, Душа, Гостю, Ни жить, ни петь почти не стоит, Вдруг из-за туч озолотило, К Лиле, С берлинской улицы и др.

Г.В. Иванов: Осень пришла, Листья падали, Столица на Неве, Сочельник, Все образует в жизни круг..., Как древняя ликующая слава..., Все бездыханней, все желтей, Поблекшим золотом, холодной синевой, Ветер тише, дождик глуше, Так, занимаясь пустяками, Туман, Белая лошадь бредет без упряжки, Здесь в лесах даже розы цветут, Нет в России даже дорогих могил, Это звон бубенцов издалёка, Я тебя не вспоминаю и др.

А.А. Ахматова: поэма "Реквием", стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество» и др.

М. Цветаева: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Имя твоё – птица в руке...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

Б.Л. Пастернак: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идёт», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль» и др.

А.Т. Твардовский: поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин») и др.

Б.А. Ахмадулина "Осень", "Ночь", "Мы расстаёмся" и др.

Ю. В. Друнина: «Не бывает любви несчастливой», «Память сердца», «Зинка», Друня, «И когда я бежать попыталась из плена Глаз твоих, губ твоих и волос», «Все зачеркнуть. И все начать сначала», «Я только раз видала рукопашный...» и др.

И.А. Бродский "Пилигримы", "Не выходи из комнаты", "Элегия", "Стансы", «Я входил вместо дикого зверя в клетку» и др.

Н. Асеев: Простые строки, Двое идут, Дом и др.

Э.Асадов: Аргументы любви, Девушка, Зимняя сказка, Когда мне встречается в людях дурное, Студенты, Ты даже не знаешь, Ямогу тебя очень ждать, Стихи о рыжей дворняге, не прикайте никогда к любви, Женский секрет, Дикие гуси и др. »

А.А. Вознесенский "Сага", "Заповедь", "Песня Офелии" и др.

В.С. Высоцкий "Песня о друге", "Я не люблю", "Грусть моя, тоска моя" и др.

Е.А. Евтушенко "Мой пёс", "Женщинам", "Цензура равнодушием", вступление к поэме "Язык мой русский" и др.

Н.А. Заболоцкий "Не позволяй душе лениться", "В новогоднюю ночь", "Старая актриса" и др.

Ю.П. Кузнецов "Цветы", "Стихия", "Русский лубок" и др.

Б.Ш. Окуджава "Грузинская песня", "У поэта соперников нету" и др.

Н.М. Рубцов "Поэт", "Берёзы", "В горнице" и др.

Б.А. Слуцкий "Голос друга", "Сон", "Совість" и др.

В.А. Солоухин "Не прячьтесь от дождя" и др.

А.А. Тарковский: "Малиновка", "Стань самим собой" и др.

И. Р. Резник :«Я тучи разведу руками», «Ещё не вечер», «Молитва» и др.

Ю.Поляков: Открытие времени, На вокзале, Влюбленные, Прогулка по Москве, Люди, Попытка к славословию, Баллада о профессоре, Первая любовь и др.

Тематика выездных лекций, мастер-классов, тренингов

1. Русская литература в контексте культуры.
2. Образ России в литературе и культуре».
3. «Свое» и «Чужое» в русской концептуальной картине мир».
4. Культура декламации: голос, мимика, жесты.
5. Быть чтецом легко!

Критерии оценки видеороликов в Интернет-туре

1. Выбор текста произведения.

1.1. Если произведение широко известно, то оно оценивается в 7 баллов. Если произведение исполняется глубоко эмоционально, исполнение затронуло слушателей и заставило по-новому взглянуть на известное произведение, к предыдущей оценке могут быть прибавлены от 0 до 3 баллов.

1.2. За выбор малоизвестного произведения может быть начислено 10 баллов. Снятие баллов допускается в случае а) неоправданного сокращения текста вследствие чего теряется его смысл (до – 7 баллов); б) за произведения, пропагандирующие жестокость, содержащие нецензурную лексику (-10 баллов)

1.3. Эмоциональное, интеллектуальное, эмоциональное воздействие на слушателей и зрителей максимально оценивается в 10 баллов, из которых 5 баллов дается в том случае, если чтецу, автору видеоролика удалось эмоционально вовлечь члена жюри и слушателей, заставить задуматься, смеяться, сопереживать; еще 5 баллов присуждается за умение рассказать историю так, чтобы слушатель понял ее.

1.4. Грамотность речи оценивается от 0 до 5 баллов.

1.5. Дикция, расстановка логических ударений, пауз оценивается по шкале: выразительность - четкое произнесение звуков от 0 до 5 баллов.

1.6. Количество голосов набранных во время открытого голосования, из числа 10 - ти лучших на сайте конкурса, оценивается в пропорции от 1 до 10 баллов (если участник набрал наибольшее количество голосов и получил приз зрительских симпатий + 10 баллов).

2. Технические требования к видеороликам

На конкурс предоставляются видеоролики, снятые (созданные) любыми доступными средствами, соответствующие тематике конкурса.

Требования к видеоролику:

2.1. Формат видео: DVD, MPEG4.

2.2. Минимальное разрешение видеоролика – 720x480 (12:8 см).

2.3. Продолжительность видеоролика – от 2 до 5 минут.

2.4. Видеоролики должны быть оформлены информационной заставкой с именем автора (название видеоролика, страна, название выбранной номинации с общей длительностью видеоролика не более 3-5 минут).

2.5. Использование при монтаже и съёмке видеоролика специальных программ и инструментов – на усмотрение участника.

2.6.. Участники сами определяют жанр видеоролика (видеоклип, мультфильм, сэлфи и т.п.).

2.7. В ролике могут использоваться фотографии.

2.8. Качество видеосъёмки и соответствие работы заявленной теме.

2.9. Эстетичность дизайна работы.

2.8. На конкурс не принимаются ролики рекламного характера, оскорбляющие достоинство и чувства других людей, не укладывающиеся в тематику конкурса.

2.9. Ответственность за соблюдение авторских прав работы, участвующей в конкурсе, несет участник (коллектив участников), приславший данную работу на конкурс.

Образец онлайн-заявки с пометкой «На конкурс»

- 1) Ф.И.О.,
- 2) возраст,
- 3) город,
- 4) страна,
- 5) контакты, обязательно адрес электронной почты;
- 6) фото (по желанию)

Ваше читательское досье (заполняется по желанию):

№ п/п	Я люблю читать:	Кликните сюда
1.	о любви и дружбе	
2.	о природе	
3.	о смысле жизни	
4.	о России	
5.	о нравственном поиске и выборе человека	
6.	фантастику	
7.	детективы	
8.	философские книги	
9.	современные сказки	
10.	юмористическую литературу	
11.	о войне	
12.	➤ Иное	